

ARCIBISKUPSTVÍ OLOMOUCKÉ

Biskupské nám. 2, pošt. schr. 193, 771 01 OLOMOUC

PROTOKOL O PRŮBĚHU VEŘEJNÉ VÝTVARNÉ SOUTĚŽE NA ZTVÁRNĚNÍ NÁVRHU VÝTVARNÉHO DÍLA ODKAZU SV. CYRILA A METODĚJE.

VE VEŘEJNÉM PROSTORU U VSTUPU DO AREÁLU BAZILIKY
NANEBEVZETÍ PANNY MARIE A SV. CYRILA A METODĚJE NA VELEHRADĚ

ZÁPIS Z HODNOTÍCÍHO ZASEDÁNÍ SOUTĚŽNÍ POROTY

konaného dne 12.1.2017

v budově Kurie Arcibiskupství olomouckého, Biskupské nám.2, Olomouc

Přítomni:

Řádní členové soutěžní poroty nezávislí:

Prof. PhDr. Pavel Zatloukal

Akademický sochař Doc. Mgr. Bohumil Teplý

PhDr. Jana Spathová

Akademický malíř Jan Stratil

Řádní členové soutěžní poroty závislí:

Ing. Jitka Seidlová

Mgr. Petr Hudec

Zdeněk Tománek (dostavil se později)

Náhradníci soutěžní poroty nezávislí:

Ing.arch. František Němec (dostavil se později)

Náhradníci soutěžní poroty za zástupce vyhlášovatele:

PhDr. Martin Kučera

Přezkušovatel: Ing.arch. Blanka Roubíková

Omluvení:

Akademická malířka Miroslava Trizuljaková

Klára Tománková

PRŮBĚH:

1. Zahájení zasedání v 9:00
2. Volba předsedy komise: Byla navržena paní ing. Jitka Seidlová, hlasováním 6 pro, 0 proti a 1 se zdržel, byla zvolena předsedkyní komise (hlasují jen řádní členové).
3. Přezkušovatel informoval o průběhu soutěže a přednesl „Zprávu o výsledcích přezkoušení“ a konstatoval, že bylo přezkoušeno 11 doručených návrhů, všechny splnily podmínku anonymity a všechny obsahovaly požadované náležitosti s drobnými formálními nedostatky. Tyto nedostatky neovlivňují srozumitelnost návrhu a lze je i s těmito nedostatky zodpovědně posoudit podle kritérií uvedených v bodě 11.1 soutěžních podmínek. Zpráva je součástí dokumentace soutěže a je k nahlédnutí u vyhlášovatele.
V 9:25 hod. přišel pan Zdeněk Tománek jako řádný člen, Dr. Martin Kučera nebude od této chvíle hlasovat.

Porota hlasovala o tom, že uvedené nedostatky nejsou důvodem pro vyřazení návrhu ze soutěže. Hlasováním jednomyslně schváleno.

4. Porota projednala způsob hlasování. Hodnocení návrhů bude probíhat po společné diskusi o shlédnutých stavbách tak, že každý porotce označí na hlasovacích lístcích pořadí nominovaných soutěžních návrhů tím způsobem, že označí posuzované soutěžní návrhy body podle pořadí, a to nejvýše hodnocenému návrhu udělením jednoho bodu. Nejvyšší pořadí se udělí návrhu s nejnižším bodovým součtem. Lístky jsou označeny datem, jménem a podpisem porotce a uchovány pro dokumentaci výsledků soutěžní přehlídky. Sekretář soutěže provede součet a stanoví pořadí, Výsledné pořadí prvních 3 návrhů bude poté schváleno porotou v hlasování. Jednohlasně byl odsouhlasen způsob hlasování.
5. Podepsání prohlášení o nepodjatosti a nestrannosti členů poroty
Projednáni podjatosti člena komise – náhradník Dr. Kučera se bude účastnit práce poroty bez hlasovacího práva. Hlasování: pro 7, proti 0, zdržel se 0.
6. Individuální studium jednotlivých projektů
7. 11:00 zahájení všeobecné rozpravy o návrzích
8. Odevzdání hlasovacích lístků.
9. Hodnocení jednotlivých návrhů.

Návrh č.1 – Bronzové postavy se zelenou patinou, na rouchu Cyrila vtištěny znaky a nápisy odkazující na to, že sestavil hlaholici, na rouchu Metoděje jsou rovněž plytké reliéfy s výjevy ze života bratří. Cyril má pravou ruku položenou na srdci. Metoděj má ruce sepnuté k modlitbě, dlaně ostře vystupují z plochy roucha. Cena díla: 380 000,- Kč bez DPH. Zajímavý nápad s využitím reliéfu na rouchu, obličejové jsou málo výrazné, dílo je sochařsky nedopracované v detailu tváří. Návrh je dobře přizpůsoben umístění ve výklenku, připomíná stělu, vertikalizace je prospěšná pro vyřešení malého, resp. nízkého prostoru.

Návrh č.2 – Postavy v abstraktním provedení, široké pásy z kujného kovu s černožlatou patinou jsou doplněny atributy (svatozáře, kříž a otevřená kniha) z pozlacené nerez. Hlavy jsou vytvořeny přetržením pásu a vymodelováním reliéfně ztvárněných vousů. Cena díla: 396 000,- Kč vč. DPH. Je zvolen neobvyklý materiál, dílo je spíše kovářské. Je hodně abstraktní, čili hůře identifikovatelné pro laiky, na toto místo méně vhodné.

Návrh č. 3 – Polopostavy světců jsou navrženy z pískovce, vzhledem ke vzdálenému pozadí je voleno nadživotní měřítko. Cyril drží knihu, je mladší, Metoděj jako muž víry drží kříž. Cena díla: 1 080 000,- Kč vč. DPH. Anatomie a proporce nejsou úplně zvládnuté, anatomicky disproporční.

Návrh č. 4 – Jako materiál je zvolen umělý kámen, postavy jsou ztvárněny jako neúplné (chybějící partie nohou). Cena díla: 460 000,- Kč, neplátce DPH. Dílo sochařsky nepřesvědčivé a příliš hřmotné.

Návrh č. 5 – Štíhlé bronzové postavy jsou vymodelovány ve formě basreliéfů. Cyril je ztvárněn jako mladý muž držící bibli, Metoděj drží biskupskou berlu, je zobrazen starší. Cena díla: 909 000,- neplátce DPH. Sochařsky nepřesvědčivé. Z provedení není zřejmé, jak budou při realizaci vypadat detaily.

Návrh č. 6 – Bronzové odlitky s hnědou patinou zobrazující celkové postavy. Umístění plných soch je umožněno přizděním soklu. Cena díla: 3 135 000,- Kč bez DPH. Kladně hodnoceno je zasazení do byzantské a románské typologie, figury jsou dobře výtvarně zvládnuté, korespondují nejlépe se sochami v Kapli národů. Dílo je příliš drahé. Návrh nedodržuje podmínku umístění na konzolu, ale přizdívá sokl.

Návrh č. 7 – Postavy z bílého kamene stojí s rukama svěšenýma. Cena díla: 688 500,- Kč neplátce DPH. Lze vnímat jako alegorii učenců se sochařsky velmi přesvědčivou stylizací. Tváře prezentované na přiložených fotografiích modelu působí oduševněle. Bílý pískovec vyniká na pozadí.

Návrh č. 8 – Sochy z bronzu jsou „barokně rozevláté“. Oba jsou ztvárněni jako starší muži, mírně shrbení, což vyvolává dojem shlížení na příchozí. Cena díla: 1 025 000,- Kč bez DPH. Příliš robustní, proporčně sražené.

Návrh č. 9 – : Cyril se prohýbá pod křížem, Metoděj drží knihu. Cena díla: 1 700 000,- Kč bez DPH. Není zřejmý detail, nelze posoudit modelaci.

Návrh č. 10 – Odkaz je zpodobněn pouze symbolicky, v nikách jsou umístěny žehnající ruce z aluminiové slitiny. Cena díla: 839 720,- Kč neplátce DPH. Zajímavý nápad, ale příliš se odchyluje od námětu. Toto ztvárnění je vhodné pro náhrobek či památník, nikoliv na toto místo.

Návrh č. 11 - Bronzové sochy působí spíše staticky. Cena díla: 1 214 000,- Kč bez DPH . Figury jsou proporční, není však zvládnutý detail rukou, přiložený detail je v rozporu se stylem figury prezentovaném na menším modelu.

10. Vyhodnocení soutěžních návrhů

Na prvním pořadí se umístil návrh č. 7 (18 bodů)

Na druhém pořadí se umístil návrh č. 1 (20 bodů)

Na třetím pořadí se umístil návrh č. 11 (36 bodů)

Hlasováním jednomyslně toto pořadí schváleno.

11. Přezkušovatel otevřel obálky a odtajnil jména soutěžících, byly zkontrolovány přílohy:

Návrh č. 1 autor: Kristýna Vesková MgA., Janová 238, Vsetín

Návrh č. 2 autor: Milan Polján, Dobrovského 18, 779 00 Olomouc

Návrh č. 3 autor: MgA. Robert Buček, Na Hradbách 661, 686 03 Staré Město

Návrh č. 4 autor: Jiří Genzer, Strmá 33, 250 70 Panenské Břežany

Návrh č. 5 autor: MgA. Štěpán Beránek, José Martího 3778, Praha 6, 162 00

Návrh č. 6 autor: akademický sochař Ladislav Sorokáč, Djetřice 6, 285 06 Sázava

Návrh č. 7 autoři: Mgr. Vladimír Matoušek, Kamenná čtvrť 683/99, 639 00 Brno a KAMKABINET, Ing. arch. Radim Horák, Kamenná čtvrť 570/6A, 639 00 Brno

Návrh č. 8 autor: Štěpán Gottwald, DiS, Mžany 50, 503 15 Nechanice

Návrh č. 9 autoři: Prof. Josef Kadlčík, akademický sochař, Vlčnov 236, Roman Hvězda, Kovoliecký ateliér, Tečovice 164, 763 02 Zlín 4

Návrh č. 10 autoři: MgA. Dušan Váňa, A. Kašpara 154, 789 61 Bludov a MgA. Monika Horčicová, Zbýšovská 918, 665 01 Rosice u Brna

Návrh č. 11 autor: Mgr. Akadem.soch. Marie Šeborová, Zoubkova 1231/4, 15000 Praha 5

12. Závěrečné hodnocení – porota konstatovala, že návrhy umístěné na 1. a 2. pořadí jsou téměř rovnocenné, bodový rozdíl je minimální. Doporučuje vyžádat si u autorů reference.

13. Ukončení zasedání poroty: Porota ukončila své jednání dne 12.1.2017 ve 14.40 hodin.

Zápis přečten a podepsán.

Podpisy:

Předseda poroty:

Řádní členové:

Zapsala: Ing. Seidlová, Ing.arch. Roubíková

Dne 12.1.2017 v Olomouci

Přílohy:

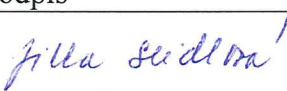
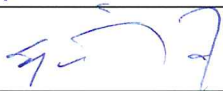

Presenční listina

PRESENČNÍ LISTINA PŘÍTOMNÝCH


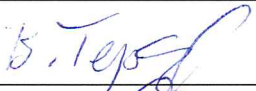
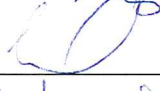

na jednání soutěžní poroty veřejné výtvarné soutěže
NA ZTVÁRNĚNÍ NÁVRHU VÝTVARNÉHO DÍLA ODKAZU
SV. CYRILA A METODĚJE.

VE VEŘEJNÉM PROSTORU U VSTUPU DO AREÁLU BAZILIKY
NANEBEVZETÍ PANNY MARIE A SV. CYRILA A METODĚJE NA VELEHRADĚ,
konané ve čtvrtek **12. ledna 2017**
ve velkém sále budovy Kurie – Biskupské náměstí 2, Olomouc – 2. patro.


Řádní členové soutěžní poroty – zástupci vyhlášovatele

jméno	podpis
Za AO Ing. Jitka Seidlová	
Za ŘK farnost Zdeněk Tománek	
Za Matici Velehradskou Mgr. Petr Hudec	


Řádní členové soutěžní poroty nezávislí na vyhlášovateli

jméno	podpis
Prof. PhDr. Pavel Zatloukal	
Akademický sochař Doc. Mgr. Bohumil Teplý	
PhDr. Jana Spathová, ředitelka územního odborného pracoviště NPÚ	
Akademický malíř Jan Stratil	

Náhradníci soutěžní poroty za zástupce vyhlášovatele

jméno	podpis
Klára Tománková	omluvena
PhDr. Martin Kučera	

Náhradníci soutěžní poroty nezávislí na vyhlášovateli

jméno	podpis
Akademická malířka Miroslava Trizuljaková	omluvena
Ing.arch. František Němec	

Sekretář soutěže

jméno	podpis
Ing. Arch. Blanka Roubíková	