

ARCIBISKUPSTVÍ OLOMOUCKÉ

v y h l a š u j e

VEŘEJNOU VÝTVARNOU SOUTĚŽ

podle § 1772-1779 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů

NA ZTVÁRNĚNÍ NÁVRHU VÝTVARNÉHO DÍLA ODKAZU SV. CYRILA A METODĚJE.

**VE VEŘEJNÉM PROSTORU U VSTUPU DO AREÁLU BAZILIKY
NANEBEVZETÍ PANNY MARIE A SV. CYRILA A METODĚJE NA VELEHRADĚ**

a v y d á v á k t o m u t y t o

SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY

V Olomouci dne 5.7.2016

ÚVOD

Arcibiskupství Olomoucké jako spoluvlastník národní kulturní památky „Bazilika Nanebevzetí Panny Marie a sv. Cyrila a Metoděje ve Velehradě“ si je vědomo vysoké architektonické a historické hodnoty areálu, který pro samu církev je též významným místem úcty svatým Cyrilu a Metoději.

Po dokončení stavební části vstupu do areálu je potřeba dotvořit místo dle záměru architekta osazením výtvarného díla na pilíře lemující vstup, a proto se souhlasem vlastníka stavby vyhlašuje veřejnou výtvarnou soutěž (dále také „soutěž“) na ztvárnění návrhu výtvarného díla připomínajícího sv. Cyrila a sv. Metoděje.

Idea vyhlášené výtvarné soutěže:

Nově vytvořené dílo by mělo odkazovat k významu svatých Cyrila a Metoděje. Dva vstupní pilíře jako symboly dvou pilířů církve mají být věnovány zpodobnění dvou světců, kteří se zasloužili nejen o christianizaci naší země, ale položili základ české, moravské i slovenské kultuře.

1. VYHLAŠOVATEL SOUTĚŽE

1.1 Identifikační údaje vyhlášovatele

Vyhlašovatel soutěže: Arcibiskupství Olomoucké – vlastník pozemku parc.č.3, k.ú. Velehrad

Vlastník stavby – ohradní zdi se vstupní bránou: Římskokatolická farnost Velehrad

Organizační zajištění: Investiční oddělení – hlavní architekt AO

Adresa: **Arcibiskupství Olomoucké**

Wurmova 9

771 01 Olomouc

1.2 Sekretář soutěže

Jméno: Ing.arch. Blanka Roubíková

Adresa: **Arcibiskupství Olomoucké**

Investiční oddělení – hlavní architekt AO

Biskupské nám. č. 2

771 01 Olomouc

Tel.: 587 405 216

E-mail: roubikova@arcibol.cz

Sekretář soutěže plní rovněž funkci přezkušovatele.

2. PŘEDMĚT A ÚČEL SOUTĚŽE

2.1. Předmět soutěže

Cílem soutěže je získat návrhy výtvarného díla, které bude umístěno v nikách dvou pilířů umístěných při vstupu na nádvoří před bazilikou na pozemku parcelní číslo 3, k.ú. Velehrad.

Ideové zadání:

2.2. Regulační podmínky

2.2.1. Umístění díla, prostředí a návaznosti

Při definování stavebního programu pro připravovanou komplexní obnovu poutního místa Velehrad se rozhodlo o obnovení „genia loci“ významného klášterního areálu. Tato myšlenka byla stěžejní při zpracování všech dílčích projektů, ať už se jednalo o zpřístupnění fragmentů z cisterciáckého období pod bazilikou nebo obnovu ploch v rámci původního rozsahu mimořádně významného

kláštera. Cílem obnovy bylo vytvořit vyhovující provozně funkční řešení pro velké poutní akce a současně připomenout historický vývoj areálu. Zásadním problémem bylo otevření kláštera na severní straně a zneprístupnění na východní straně směrem ke Starému Městu. Na severní straně byla původně v baroku oplocená plocha, kterou bylo nutné odstranit i z provozních důvodů, při papežské návštěvě. Jmenované problémy byly řešeny v postupně upřesňované přípravné dokumentaci. Z východu bylo vytyčeno prodloužení poutní cesty- tzv. růžencová stezka. Cesta je vytrasovaná na osu presbytáře baziliky, kde je odkryv opatského domu a odtud je nasměrovaná podél vyzvednuté hradební zdi cisterciáckého kláštera.

Na severní straně oddělila areál od frekventované Hradištské ulice ohradní zeď s devíti nikami, které plní funkci kaplí národů. Na severozápadním nároží v prodloužení osy čestného dvora byl, v souladu s historickými poznatky, navržen hlavní vstup do celého poutního komplexu. Vstup současně tvoří jednu ze stran velehradského nádvoří.

Vlastní bránu tvoří radiálně orientované nízké parapetní zdi v režném provedení. V čele parapetních zdí budou v nikách pylonů instalovány plastiky sv. Cyrila a sv. Metoděje. V rámci architektonického řešení byly uvažovány z reliéfu vystupující figury v nadživotní velikosti. Navrhovaná umělecká díla musí být výjimečně kvalitní, proto je na návrh vypsána výtvarná soutěž.

Navrhovaná brána vytváří i ideový předěl mezi civilním prostředím a plochou kláštera, kde by si poutníci uvědomili význam Velehradu jako poutního místa. Středem brány prochází osa čestného dvora, osa je zakončena vodním prvkem situovaným před vstup na velehradské nádvoří. Dílo realizované na základě výtvarného návrhu díla (dále jen pro účely bodu 2.2.1. – 2.2.3. „dílo“) bude umístěno v rámci stavby brány do připravených nik po obou stranách vstupu.

2.2.2. Výtvarné dílo

Velikost díla není přesně specifikována, je pouze omezena prostorovou regulací. Průmět díla nesmí přesahovat výškově průmět pilíře a při pohledu kolmo na osu niky ani šířku této niky. Zadavatel upřednostňuje prvek z jednoho kusu, není to však podmínka zadání. Dílo musí být pevně instalováno na pilíř – do podlahy niky nebo do zadní strany niky (osazení díla bude součástí dodávky). Prostor pro umístění díla lze zvětšit konzolou.

Materiál díla není určen, je nutné respektovat požadavek trvanlivosti a odolnosti vůči klimatickým vlivům. Ztvárnění díla je ponecháno na kreativitu autora.

Dílo bude koncipováno tak, aby reagovalo na skutečnost, že bude pohledově exponováno pouze z čelní strany – zadní stranu zakrývá pilíř.

Vzhledem k umístění musí být kladen důraz na duchovní rozměr díla.

2.2.3. Finanční limity a závazné podmínky řešení

Součástí předmětu soutěže bude cenová nabídka. Cena bude jedním z hodnotících kritérií.

V celkových nákladech však musí být zahrnuty veškeré náklady spojené s vytvořením díla včetně jeho umístění dle čl. 2.2.1. a 2.2.2., zejména na:

- návrh a realizaci díla,
- stavební přípravu, včetně případné úpravy nejbližšího okolí díla,
- osazení díla do určeného prostoru včetně dopravy,
- označení díla (název díla, autor, rok, uvedení finanční podpory),

3. DRUH SOUTĚŽE

3.1. Podle předmětu řešení

Podle předmětu řešení se jedná o soutěž výtvarnou.

3.2. Podle okruhu účastníků

Podle okruhu účastníků se jedná o soutěž veřejnou.

3.3. Podle počtu vyhlášených kol

Podle počtu vyhlášených kol se jedná o soutěž jednokolovou.

4. ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ SOUTĚŽE

4.1. Den vyhlášení soutěže

Dnem vyhlášení soutěže se rozumí datum uvedené v bodu 12.1. těchto soutěžních podmínek.

4.2. Informace o vyhlášení soutěže

Informace o vyhlášení soutěže budou zveřejněny na internetových stránkách Arcibiskupství Olomouckého, farnosti Velehrad a Matice Velehradské. Vyhlášení soutěže bude prezentováno v celostátních denících a odborně zaměřených periodikách.

Výsledky soutěže budou oznámeny účastníkům soutěže písemně.

5. ÚČASTNÍCI SOUTĚŽE

5.1. Podmínky účasti

Účast v soutěži je umožněna každému, kdo splní požadavky stanovené soutěžními podmínkami. Okruh účastníků soutěže je omezen na území EU.

5.2. Osoby vyloučené ze soutěže

Ze soutěže jsou vyloučeny osoby, které:

- a) se bezprostředně účastnily a účastní na vypracování soutěžních podmínek a na vyhlášení soutěže,
- b) jsou členy soutěžní poroty, odbornými znalci přizvanými soutěžní porotou nebo členy pomocných orgánů soutěžní poroty,
- c) jsou manžel - y/kami, popř. dalšími blízkými osobami ve smyslu §116 občanského zákoníku, bezprostředně nadřizenými v pracovně právním vztahu nebo spolupracovníky vyloučených osob dle bodu 5.3. odst.a) a b).

6. SOUTĚŽNÍ PODKLADY

6.1. Obsah soutěžních podkladů

- a) soutěžní podmínky,
- b) situace prostoru s vyznačením umístění výtvarného díla v měřítku 1 : 200,
- c) stavební výkres
- d) fotodokumentace současného stavu

7. POŽADAVKY NA ZPRACOVÁNÍ VÝTVARNÉHO NÁVRHU DÍLA

7.1. Vlastní výtvarný návrh díla

Vlastní výtvarný návrh díla musí obsahovat:

- soutěžní model v libovolném materiálovém provedení, M 1 : 10,
- fotomontáž do stávajícího prostoru - min. 3 pohledy, libovolné vhodné měřítko,
- návrh díla, M 1 : 25 – M 1 : 10 (půdorys, pohledy, dle potřeby výtvarný detail),
- textovou část dle bodu 7.2.

7.2. Textová část

Textová část musí obsahovat:

- průvodní zprávu charakterizující navrhované řešení včetně objasnění ideového i prostorového záměru,
- popis použitých materiálů, včetně způsobu následné údržby
- technický popis konstrukčního řešení,
- položkový rozpočet veškerých nákladů včetně DPH na realizaci díla včetně instalace dle bodu 2.2.3. soutěžních podmínek,
- seznam výkresů grafické části, označených názvem a číslem výkresu,
- obálku nadepsanou „Zpáteční adresa“ - viz bod 8.3.,
- obálka nadepsanou „Autor“- viz bod 8.4.

8. ZÁVAZNÝ ZPŮSOB OZNAČENÍ SOUTĚŽNÍHO VÝTVARNÉHO NÁVRHU DÍLA

8.1. Podmínky anonymity

Výtvarné návrhy díla budou prezentovány anonymně. Žádná část výtvarného návrhu díla nesmí obsahovat popis, heslo, ani jinou grafickou značku, které by mohly vést k porušení anonymity.

8.2. Úprava návrhu pro vyznačení identifikace

Všechny výkresy, popisy, průvodní zpráva včetně obálek dle bodů 8.3 a 8.4 budou v pravém dolním rohu opatřeny rámečkem 3 x 3 cm, do kterého bude před zasedáním poroty vyznačeno identifikační číslo návrhu.

8.3. Obálka označená „Zpáteční adresa“

Uvnitř obálky označené „Zpáteční adresa“ musí být vloženy adresné údaje, na které je možné zaslat Protokol o průběhu soutěže, popřípadě neoceněné a neodměněné výtvarné návrhy díla. Obálka musí být zalepena, neporušena a zcela neprůhledná.

8.4. Obálka označená „Autor“

Uvnitř obálky označené „Autor“ musí být vložen:

- údaj obsahující jméno, adresu trvalého bydliště, telefon, e-mail a podpis autora výtvarného návrhu
- kopii smlouvy o založení běžného účtu
- údaj obsahující jména, adresy trvalého bydliště, telefony, e-maily a podpisy spoluautorů
- v případě spoluautorů dohodnutý procentuální podíl na ceně, kopie smlouvy o založení běžného účtu, na který bude cena (případně procentuální část ceny) poukázána,
- čestné prohlášení, že autor je schopen na základě svého návrhu a doporučení poroty zajistit projektovou dokumentaci pro realizaci,
- seznam subdodavatelů, se kterými bude autor spolupracovat na vlastní realizaci díla, v případě, že jeho výtvarný návrh díla bude vybrán k realizaci,
- podepsaný a doplněný návrh licenční smlouvy dle přílohy č. 1 soutěžních podmínek v počtu 3 vyhotovení.

Obálka musí být zalepena, neporušena a zcela neprůhledná.

9. KRITÉRIA PRO HODNOCENÍ SPLNĚNÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

9.1. Hodnocení

Kontrolu doložení požadovaných podkladů dle čl. 7.1. a 7.2. provádí sekretář soutěže, který předloží porotě na jejím prvním jednání zprávu o splnění soutěžních podmínek u jednotlivých výtvarných návrhů.

Hodnocení splnění soutěžních podmínek u jednotlivých výtvarných návrhů děl dle závazných kritérií pro hodnocení provede v zastoupení vyhlášovatele soutěžní porota.

9.2. Závazná kritéria

Závaznými kritérii jsou:

- splnění všech požadavků a náležitostí obsažených v soutěžních podmínkách v plném rozsahu;
- realizovatelnost návrhu výtvarného díla

Soutěžní porotě je vyhrazeno právo konstatovat v rámci hodnocení splnění soutěžních podmínek výtvarných návrhů díla, že žádný z nich nesplnil závazná kritéria.

9.3. Důvody pro vyloučení

Soutěžní porota vyloučí z dalšího hodnocení dle bodu 11.2. všechny výtvarné návrhy díla, které nesplňují závazná kritéria dle bodu 9.2..

Nevyžádané dílčí práce nad rámec soutěžních podmínek nebudou při hodnocení soutěžních návrhů posuzovány.

10. JMENNÝ SEZNAM ŘÁDNÝCH ČLENŮ SOUTĚŽNÍ POROTY A JEJICH NÁHRADNÍKŮ

Soutěžní porota pro posouzení a vyhodnocení soutěžních návrhů má sedm řádných členů a čtyři náhradníky.

Jednat a rozhodovat bude v tomto složení:

10.1. Řádní členové soutěžní poroty – zástupci vyhlášovatele

Ing. Jitka Seidlová

Zdeněk Tománek

Mgr. Petr Hudec

10.2. Řádní členové soutěžní poroty nezávislí na vyhlášovatelích

Prof. PhDr. Pavel Zatloukal

Akademický sochař Doc. Mgr. Bohumil Teplý

PhDr. Jana Spathová

Akademický malíř Jan Stratil

10.3. Náhradníci soutěžní poroty za zástupce vyhlášovatele

Klára Tománková

PhDr. Martin Kučera

10.4. Náhradníci soutěžní poroty nezávislí na vyhlášovatelích

Akademická malířka Miroslava Trizuljaková

Ing.arch. František Němec

11. HODNOCENÍ

11.1. Kritéria pro hodnocení

Soutěžní porota provede hodnocení výtvarných návrhů děl dle následujících kritérií pro ocenění:

- výtvarná a architektonická úroveň návrhu díla
- vhodnost začlenění výtvarného návrhu díla do určeného prostoru
- cena

Návrh konečného pořadí výtvarných návrhů děl bude stanoven na základě většinového hlasování všech členů soutěžní poroty.

Vyhlašovatel si vyhrazuje právo zadat realizaci výtvarného návrhu díla kterémukoli účastníkovi soutěže, nezávisle na hodnocení soutěžní poroty, případně žádný výtvarný návrh díla nevyužít pro realizaci.

12. TERMÍNY A ZPŮSOB ODEVZDÁNÍ SOUTĚŽNÍHO VÝTVARNÉHO NÁVRHU DÍLA

12.1. Datum vyhlášení soutěže: 5.7.2016

12.2. Termín pro vyzvednutí soutěžních podkladů

Soutěžní podklady je možné vyzvednout u sekretáře soutěže v termínu od 11.7. do 31.10.2016 po předchozí telefonické dohodě.

12.3. Termín pro odevzdání soutěžního výtvarného návrhu díla

Termín odevzdání soutěžního výtvarného návrhu díla je stanoven od 2.1.2017 do 6.1.2017 do 12:00 hod., který lze:

- odevzdat na podatelnu – budova Kurie – Olomouc, Biskupské nám. 2 - 1.patro
- zaslat poštou na adresu:

V případě zasílání soutěžního výtvarného návrhu díla prostřednictvím pošty, bude považován termín za splněný, bude-li zásilka předána poštovní přepravě dne 6.1.2017 do 24:00 hodin.

V případě předání výtvarného návrhu prostřednictvím poštovní přepravy musí autor zmocnit k jeho odeslání třetí osobu nezúčastněnou na soutěži (jako odesílatel nesmí být uveden autor). Jinak bude soutěžní návrh pro porušení anonymity vyloučen.

12.4. Datum konání zasedání soutěžní poroty

Zasedání soutěžní poroty se uskuteční do 12.2.2017.

12.5. Lhůta k vyhlášení výsledků soutěže

Výsledky soutěže budou vyhlášeny nejpozději do 30 dnů od data konání zasedání soutěžní poroty dle bodu 12.4.

13. PROTOKOL O PRŮBĚHU SOUTĚŽE

Ze zasedání poroty bude pořízen protokol o průběhu soutěže. V protokolu bude uveden seznam všech posuzovaných výtvarných návrhů děl včetně uvedení výtvarných návrhů děl, které se umístily na 1. - 3. místě. Kopie protokolu opatřená průvodním dopisem bude zaslána všem účastníkům soutěže.

14. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ

Odevzdáním soutěžního výtvarného návrhu díla v termínu a způsobem dle odstavce 12.3. vyslovuje soutěžící souhlas se všemi soutěžními podmínkami.

L I C E N Ě N Í S M L O U V A

uzavřena dle §2358 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník a zákona č. 121/2000 Sb. Zákon o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)

I.

Smluvní strany

1. Arcibiskupství Olomoucké

Se sídlem:

Wurmova 562/9, pošt.schr.193, 779 00 Olomouc

IČ: 00445151

Jednající

Graubner Jan, Mons. - arcibiskup

Bankovní spojení:

UniCredit Bank, 5952981005/2700

(dále jen nabyvatel)

a

2. Jméno a příjmení, titul:

Datum narození:

Bydliště:

bankovní spojení:

číslo účtu:

(dále jen autor)

II.

Základní ustanovení

1. Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu v souladu s ustanovením § 46 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů.
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I. smlouvy jsou v souladu s právní skutečností v době uzavření smlouvy. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů oznámí bez prodlení druhé smluvní straně.
3. Účelem uzavření smlouvy je **poskytnutí oprávnění Arcibiskupství Olomouckému k výkonu práva užívání díla – dvě sošky sv. Cyrila a sv. Metoděje.....**
4. Smluvní strany prohlašují, že osoby podepisující tuto smlouvu jsou k tomuto úkonu oprávněny.

III.

Předmět smlouvy

1. Autor vytvořil v rámci veřejné výtvarné soutěže na ztvárnění návrhu výtvarného díla ve veřejném prostoru na pilířích vstupní brány do nádvoří před bazilikou na Velehradu, vyhlášené Arcibiskupstvím Olomouckým dne 5.7.2016 výtvarný návrh díla uvedený v příloze č. 1 této smlouvy.
2. Autor poskytuje nabyvateli licenci, tj. oprávnění k výkonu práva dílo uvedené v odst. 1 tohoto článku užit, a to způsoby užití a v rozsahu sjednaném v článku IV. této smlouvy.

IV.

Licence

1. Uzavřením této licenční smlouvy autor poskytuje nabyvateli výhradní licenci ke všem způsobům užití díla, vymezeným ust. § 12 odst. 4 autorského zákona.

2. Smluvní strany se, v souladu s ust. § 50 odst. 3 autorského zákona, dohodly, že:
 - územní rozsah licence není omezen,
 - časový rozsah licence je omezen dobou trvání majetkových práv v souladu s § 27 autorského zákona po dobu autorova života a 70 let po jeho smrti
 - množstevní rozsah licence není omezen, nabyvatel je oprávněn užívat autorské dílo v souladu s touto smlouvou bez omezení co do množství užití díla
3. Smluvní strany se dohodly, že licence, poskytovaná autorem na základě této smlouvy nabyvateli, je licenci výhradní. Autor nesmí poskytnout licenci k tomuto dílu třetí osobě a je povinen se i sám zdržet výkonu práva užití díla způsobem, ke kterému licenci udělil nabyvateli. Nabyvatel má výlučné právo předmětné dílo užívat v souladu s touto smlouvou, čemuž odpovídá povinnost autora takové užívání předmětného díla strpět a zdržet se jakéhokoliv právního, či faktického jednání, kterým by poskytl třetí osobě licenci k tomuto dílu, anebo kterým by dílo užíval způsobem zahrnutým v licenci udělené nabyvateli.
4. Smluvní strany se dohodly, že nabyvatel není povinen licenci využít, neboť se jedná o licenci opravňující a nikoliv zavazující.

V.

Odměna za poskytnutí licence

1. Smluvní strany s v souladu s ustanovením § 49 odst. 2 písm. b) autorského zákona dohodly, že licence se poskytuje bezúplatně.

VI.

Závěrečná ujednání

1. Tato smlouva nabývá účinnosti dnem uzavření.
2. Změnit nebo doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze formou písemných dodatků, které budou vzestupně číslovány, výslovně prohlášeny za dodatek této smlouvy a podepsány oprávněnými zástupci smluvních stran.
3. Smluvní strany mohou ukončit smluvní vztah písemnou dohodou.
4. Autor nemůže bez souhlasu nabyvatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí ze smlouvy třetí osobě.
5. Smluvní strany shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podepsáním přečetly, že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek, a že se dohodly o celém jejím obsahu, což stvrzují svými podpisy.
6. Smlouva je vyhotovena ve třech vyhotoveních s platností originálu, podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran, přičemž nabyvatel obdrží dvě vyhotovení a autor jedno vyhotovení.
7. Nedílnou součástí této smlouvy je příloha č. 1 – výtvarný návrh díla.

V Olomouci dne

V dne

.....
za nabyvatele

.....
za autora